

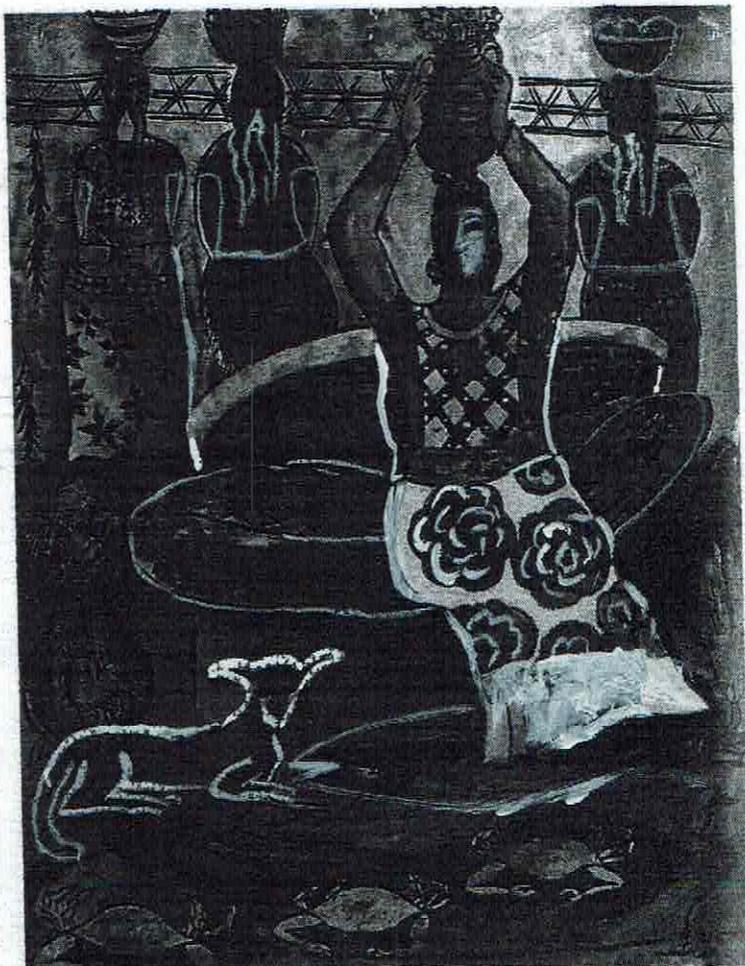
# Piden pintores acabar con caciques de la cultura

Por Roberto Ríos

**P**ara Oscar Martínez, uno de los más destacados pintores juchitecos, existe una gran preocupación: acabar con el control que ejercen sobre el mercado pintores como Francisco Toledo, a quien ya le nombran el cacique de la cultura oaxaqueña, o Morales, Nieto, Sergio Hernández y Luis Zarate, entre otros, pues considera que haciéndolos a un lado, se le daría mayor impulso y espacios a los nuevos artistas plásticos de la región.

"Nos ha faltado impulso de parte del gobierno local y federal, pero además la elite de los pintores oaxaqueños ha ocasionado que pocos destaquen en su tierra", precisó.

Entrevistado por *Bull and Bear*, la revista, Oscar Martínez destaca que el gremio no es unido y más entre los paisanos pintores. Hay celos profesionales y quizás eso impida una verdadera agrupación que permita el impulso a la pintura oaxaqueña.



Paseo en la fuente de Juchitán, de Oscar Martínez, hecho en acrílico sobre papel.



Otra de las obras del pintor oaxaqueño de vistosos coloridos.

## Oscar Martínez ha expuesto sus pinturas en varias galerías europeas, donde han tenido gran aceptación

Luego se enfrentan a que no te compran los cuadros. Aunque tal parece que a él no le ha hecho mucha mella este asunto, pues dice que ha pintado cerca de mil obras y ha vendido por lo menos novecientas; sin embargo, como ya se anotó antes, éstas están subvaluadas.

Estuve en tres galerías en la Ciudad de México, pero como la crisis las golpeó, desaparecieron, cerraron. Exponer en los Jardines de Arte no te augura un buen destino, por que te acondiciona en tu forma de trabajar y en tu creatividad, en tu libertad.

### Los inicios

Oscar Martínez se inició como músico, aunque desde joven llevaba en la sangre, por así decirlo, talento para el

dibujo. Sin embargo, fue una casualidad que lo llevó a la pintura. La intención era entrar al Conservatorio Nacional de Música, pero como le pedían la preparatoria como requisito para ingresar, optó por entrar a la academia La Esmeralda.

En ésta comenzó a desarrollarse, conocer pintores, los maestros Cristóbal y Arturo Estrada, de dibujo; pero los mismos maestros me recomendaron desertar, salirme de ahí, porque me "iba a corromper el ambiente, sobre todo porque te elevan como pintor y pierde uno el piso"

Y es que en aquella época no había tantos pintores como ahora y entonces se convertían en el centro de atención, era un ambiente snob y "ensalsaban".

En el Istmo es muy conocido, pero reconoce que fuera de ahí es muy difícil avanzar. Expuso en la galería Ponce, en Hamburgo hace 20 años; en Boston y de ahí se iba a lanzar a Nueva York, pero se frustraron los planes.

En la entrevista, dice admirar el concepto Acción Painting, de Jasper Young, donde el movimiento es la pintura en acción, hechos que ocurrieron a mediados del siglo pasado, en los años cincuenta y sesenta.

Su técnica básica es el acrílico sobre papel, pero también maneja el óleo, la tinta, guashas, los acrílicos y las pinturas vinílicas.

Ha expuesto en Milán, Italia; en El Paso, y en McAllen, Texas, y en Osaka, Japón un par de veces.

Finalmente, nos alecciona sobre algunos conceptos sobre pintura, pero ante todo, porque siendo parte de su trabajo, dice que se ha disciplinado en la plástica; es decir, recuerda a Rufino Tamayo: la plástica es la base de los cuadros, es la materia, lo táctil, las arenas, los tierras, los pigmentos. En cambio, la estética es lo visual... ➤



El pintor oaxaqueño Oscar Martínez.

**“Me gusta combinar colores, la composición de formas y, en principio, hay una necesidad de abstraerme para saber qué pasa y para no estar perdido en el espacio creativo”**

Martínez recuerda que por la falta de apoyo, las obras que él realiza están subvaluadas y en ocasiones, como todos los artistas, las tiene que rematar para poder sobrevivir.

Es más, cuenta la anécdota que se ha dedicado a pintar, pero no cuadros, sino más bien casas con brocha gorda para poder sobrevivir.

#### El tema

La obra de Oscar Martínez es abigarrada, de colores brillantes, fuertes, rojos, naranjas, y sus motivos son especialmente las criaturas marinas.

“Todos estos años me la he pasado cerca del mar, de la costa y esos son mis temas: los pescados, cangrejos y la fauna marina.

“Empecé con malabaristas de circo y se han hecho ahora personajes. Tuve mucha influencia de escenarios de circo, fui fan de la cirquería y algo se me quedó. Así, descompuse los personajes en malabaristas, que primero eran simples pantalones y en la secuencia salió un balde de agua y de ahí emergían, del agua, mis personajes”.

Ahora, dice sentirse motivado por pintar. “Me gusta combinar colores, la composición de formas y, en principio, hay una necesidad de abstraerme para saber qué pasa y para no estar perdido en el espacio creativo, pues busco mis elementos como sombreros, machetes, pescados, personajes y, sobre todo, jugar con los colores y las formas”.

#### La crisis golpea a todos

El pintor se queja de que la situación económica por la que pasa el país ha golpeado a todos por igual y particularmente a los pintores. La búsqueda de nuevos horizontes tampoco es sencilla. Trata de salir de Istmo pero la condición económica es el principal obstáculo. “Tienes que rentar y trabajar en algo; tiene que tener cierta seguridad”, dice.

## América Nuestra Tierra, se Inaugura hoy en el Museo Histórico de Reynosa

Una espléndida colección de pinturas será presentada al público en la colectiva "América nuestra tierra", que será inaugurada hoy, dentro del programa cultural de la Feria Internacional del Estado de Tamaulipas, en el Museo Histórico de la ciudad de Reynosa, con la colaboración de la galería Theo, de esta capital.

Variedad de formas y expresiones plásticas aportaron los artistas participantes: Ricardo Preciado Juárez, con una delicada técnica de batik del antiguo oriente, quien expresa un arte primitivo con referencias rupestres de las primeras edades de la humanidad.

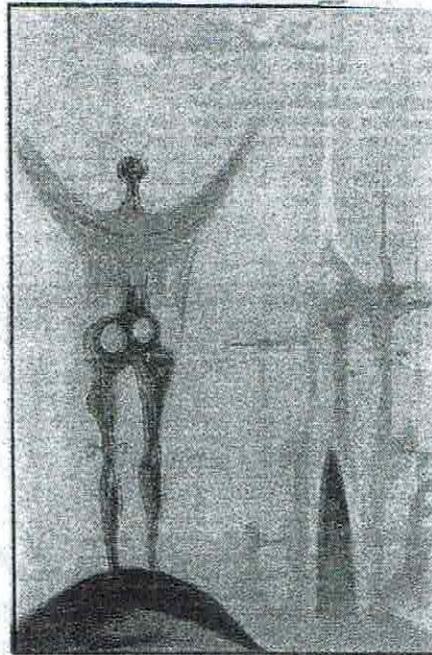
El pintor guatemalteco Miguel Alfredo Paz en sus obras plasma las raíces de su origen maya, los mitos de la creación que aparecen en el Popol Vuh y que memoró Miguel Ángel Asturias, que mereció el Premio Nobel de Literatura por relatar las historias de su país.

Originario de Ecuador, Mario Salazar igualmente manifiesta sobre la tela los ritos de las tierras del Amazonas, tan pródigas en cosas de la selva y los ríos, pero creadas con fantasía. Oscar Martínez, nacido en Oaxaca, resalta la magia de los colores fuertes de su tierra de sol. Pinta escenas cotidianas como pájaros, niños rememorando su paraíso perdido, parejas en una fiesta y otros temas.

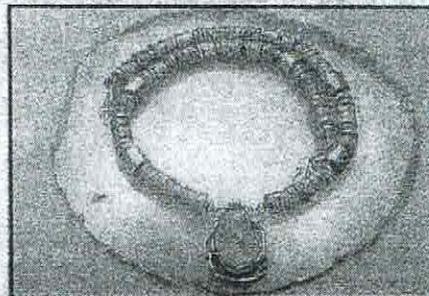
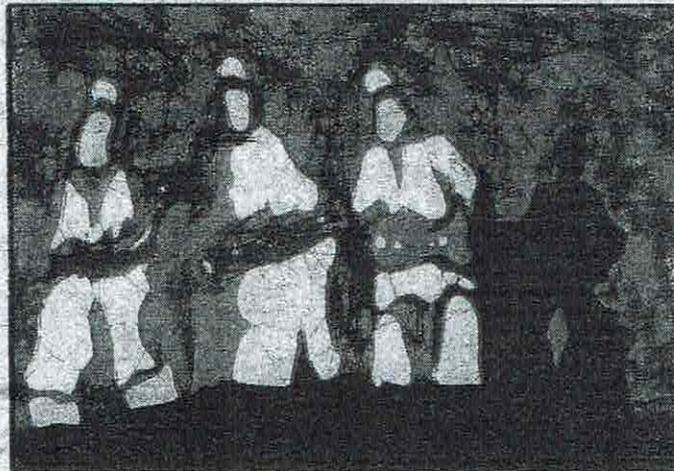
El maestro y crítico Macario Matus, en los comentarios así como descripción de las composiciones de los expositores también refiere acerca de Julio Trujillo de Cuba, dice: contempla las imágenes de su tierra caribeña, donde los árboles hablan en lenguaje universal y de vientros femeninos que anhelan una nueva vida. Acerca de la pintora argentina Graciela Madrid refiere, a ratos expulsa una realidad que sus ojos registran y otras veces se compenetra en la sensualidad de las mujeres surgidas de una inspiración fértil.

Luis Miguel Valdés, de Cuba, en su composición combina el erotismo femenino y las formas arquitectónicas que posee en su vocación de artífice y creador de formas.

Rodolfo Aguirre Tinoco (México) propone una visión hacia el futuro de ciudades y personajes de las galaxias, que muy pronto los terrícolas veremos. El arte es premonición y adelanto. René Luis Torrico Sites de Bolivia, en sus pinturas refleja las luces de Nueva York, ciudad de su residencia, con la añoranza de sus realidades y sueños de la tierra que lo vio nacer. (AA)



EL VENCEDOR, de Rodolfo Aguirre Tinoco.



DOS AMIGAS de Oscar Martínez Olivera. En la gráfica superior, TRIO, de Ricardo Preciado Juárez. \*

HERMOSA pieza de alta joyería presentada por la diseñadora Carmen Padin, a beneficio de los niños de AMANC. \*