

# VOGUE septiembre 1985 Arte en cápsulas

por Graciela Kartofel

4 mujeres trabajaron para crear un espacio pleno de creatividad a partir del encuentro en que participaron tres diseñadoras de joyas y una poetisa. Marta, Lila y Rocío de Pladi tomaron los poemas de Carmen Boulosa. El sonido de las palabras encuentra eco en el sonido del metal que da forma a formas especiales, volutas, interespacios, esgrafiados, brillos y más formas "verbaliza-



Pladi. *Escultura en plata*. 1985

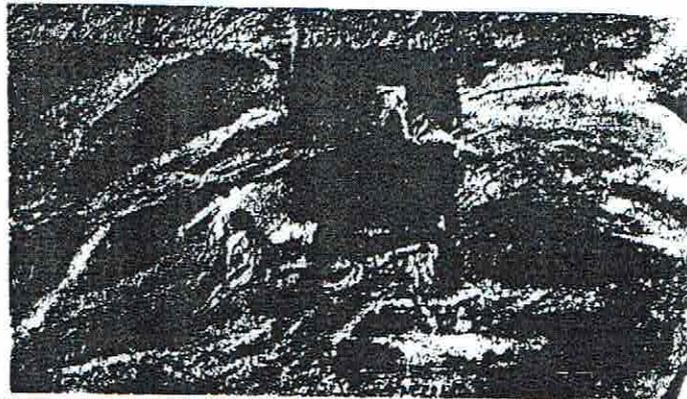
II  
*Metal intacto en la noche sin  
sombras, de la  
piedra,  
tinta oscura vaciada en tierra,  
sereno barro virgen...*

*Cosa tras cosa fuera del  
yerro,  
todo elemento intacto,  
antes del sí, del no, de  
toda forma,  
como un molde vacío  
o como un río de plata del  
que nadie puede  
abreviar  
y que no tiene dónde  
escanciarse.*

Carmen Boulosa

## Susana Sierra expone en Europa

Un itinerario de regiones diversas recoge la obra de la pintora mexicana Susana Sierra. Sus tonos apastelados, heridos de profundos esgrafiados, visitaron París, Berna, Bulgaria, Varsovia, Yugoslavia, Macedonia y otros sitios. El poeta Alberto Blanco le dedicó "Dos décimas de pintura" acompañando el ritmo de sus vaivenes matéricos. La transpa-



Susana Sierra. *Inmersión*.

rencia se agita en ciertos colores que se enfrentan a la textura como si líquidos y sólidos convivieran en las piezas exhibidas bajo el título de "Inmersiones".

## Oscar Martínez, una imagen personal de Oaxaca

Un jovencísimo artista oaxaqueño se ha atrevido a abandonar las magnas influencias que Francisco Toledo esparciera con su talento por doquier. Oscar trabaja una sutil geometría musical

en la que el lirismo se filtra en vahos de color, como aromas de esa rica tierra de textiles y vasijas, de restos fósiles y arquitectónicos. Las guardas arriban a las manos de O.M. como ecos de aquellas coloridas grecas del pasado indígena, pero transfiguradas por la creatividad del artista. Oscar Martínez revitaliza el valor de la imagen plástica sin entrar en pugnas figuración-abstractión. Su pintura, lúdica, es eso, pintura. (Rafael Matos, Galería de Arte.)

**Rafael Matos**  
Galería de Arte

Arte del Siglo XX  
Gráfica - Pintura - Escultura

Montes Urales 730  
Lomas de Chapultepec

L. a V: 10 a 14 y 16 a 18 hs.  
Sábados: 10 a 15 hs.

Ismael Guardado

José Clemente Orozco F.  
"En peligro de extinción"

GALERIA CLAVE

López Cotilla 1845  
Tel 16 35 53  
Guadalajara Jalisco  
Horario de 5 - 9 P.M.



"TRES PINTORAS"

Estela Hussong  
Rocío Maldonado  
Georgina Quintana

PLAZA RIO DE JANEIRO 54, COLONIA ROMA  
MEXICO 06700 D.F. 511-11-79



summa artis

Antinopay Pampa  
Ahuatzil Armando  
Aguirre Carlos  
Bárquet Ramiz  
Béjar Feliciano  
Camarena Alejandro  
Castañeda Pilar  
Castañeda Felipe  
Griza Irma  
Delos Julio  
Gandía Vicente  
González Silvia

Goldberck Flor  
Larisch Kurt  
Llort Fernando  
Menasse Eliana  
Osorio Trinidad  
Rainnie Felicity  
Sánchez Enrique  
Serrano José Luis  
Tabuena Romeo  
Flora Goldberg

Hotel El Presidente Chapultepec  
Campos Eliseos 218 - A  
Tel. 250-51-98 11560 México, D.F.

□ Oscar  
Martínez

*Oscar Martínez Olivera* nació en Ixtepec, Oaxaca, en 1951 realizó algunos estudios en la Escuela de Pintura y Escultura La Esmeralda de la ciudad de México. En 1977 expuso en la galería Ponce del D.F., posteriormente ha participado en muestras individuales y colectivas de la galería Alfa de Monterrey, las casas de la cultura de Juchitán, Ixtepec y San Cristobal y en las ciudades de Tabasco, Puebla y Oaxaca. En 1983 se le otorgó una beca en el concurso realizado por la Dirección General de Cultura y Recreación de Estado de Oaxaca. En 1984 obtuvo el primer lugar en pintura y mención honorífica en dibujo y grabado en el Primer Premio de Artes Plásticas Ciudad de Oaxaca, organizado por la casa de la cultura de ese lugar, donde fueron jurados Raquel Tibol, Florencia Riestra y Roberto Donis ■

Noviembre 1<sup>o</sup> al 16 de 1985  
inauguración-coctel: noviembre 1<sup>o</sup> 20:30 hrs.

Simón Bolívar 231 ■ tel (36) 166 358 ■ 44100 Guadalajara, Jal., México

PREMIO DE ARTE PLASTICAS CIUDAD DE OAXACA

## Toledo y Tamayo "nos pesan" a los pintores jóvenes oaxaqueños

■ En mi tierra, a pesar de que se habla de cultura, arte y color, es difícil vender pintura si no tienes *curriculum*: Oscar Martínez

Angélica Abelleira ■ Francisco Toledo y Rufino Tamayo "nos pesan a los pintores jóvenes oaxaqueños" porque "el público siempre está esperando más de lo que han hecho aquéllos que nos antecieron. Por eso —dice Oscar Martínez Olivares— "el pintor joven necesita meterle bastante para seguir dándole nombre al estado".

El pintor nacido en Itepec, Oax., ganador del Primer Premio de Artes Plásticas "Ciudad de Oaxaca" en diciembre pasado, afirma sin embargo, que por la obra trascendente de pintores como Tamayo y Toledo (sólo por citar dos de muchos más artistas oaxaqueños) "uno se va aligerando en su trabajo, tratando de hacer una obra libre".

Para Oscar Martínez está libertad se refiere a la distancia que existe entre sus acrílicos y técnicas mixtas, y la academia. "En mi obra hay puro instinto de pintor, experimentar en el color y la forma que van integrando el cuadro. Mis trabajos son libres, no hay academia, no hay temas tampoco porque sería como cortar la espontaneidad", dice el entrevistado, prácticamente autodidacta, porque a pesar de estudiar tres años en la escuela La Esmeralda "no me interesó, preferí regresar a mi tierra porque creo que en la escuela el joven pintor se vicia, se compromete con el comercio".

Con numerosas exposiciones individuales y colectivas en la Casa de Cultura Oaxaqueña y otros recintos de su estado y, hace unos siete años en la Galería Ponce de la ciudad de México, Oscar Martínez presentará a partir del martes 18 la muestra *Oaxaca, papel y color*, en la galería Rafael Matos. Compartirá la exhibición con otro oaxaqueño, Maximino Ja-

vier, que presenta una serie de *gouaches* con notable influencia de Toledo.

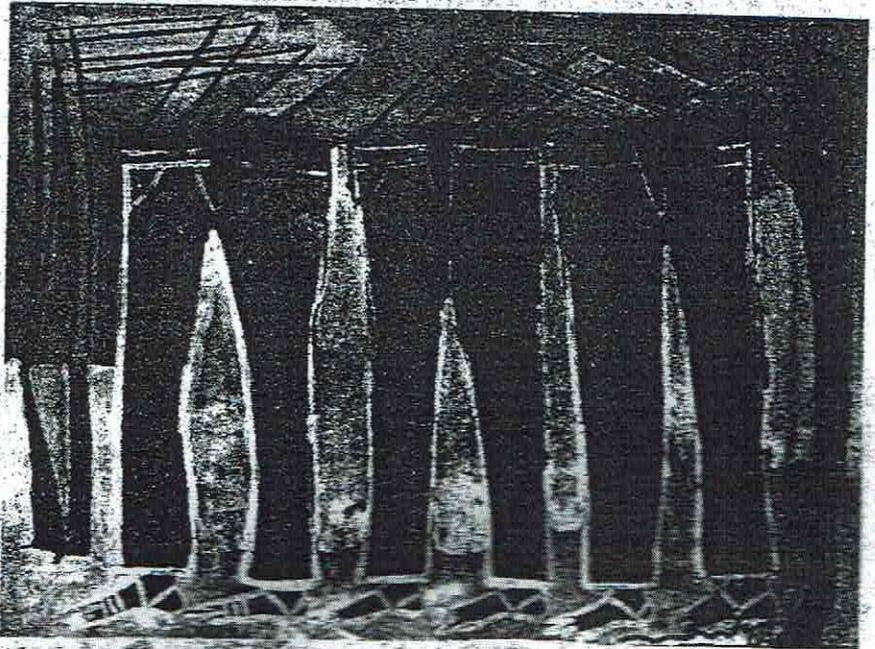
En su trabajo plástico Oscar Martínez plantea su arraigo en la tierra juchiteca. Con color, habla ya sea del perro, las fiestas, guaraches o pantalones de sus paisanos. En estos elementos, el pintor encuentra su alimento: la tortuga, el mar, los ríos "que he vivido desde niño y cuando viajé a la ciudad de México se fueron esfumando por la imponencia de la urbe".

Desde hace siete años, el artista radica

en Juchitán porque —dice— es una tierra donde "el artista lleva una vida muy comprometida con la comunidad". Hay veces que no tienes tiempo ni para ti mismo, comenta, pero el contacto tan estrecho entre los juchitecos es algo que enriquece. Las fiestas, las tradiciones, el colorido, la alegría y la convicciones políticas hicieron que en Juchitán "buscara raíces".

Para Oscar Martínez ha sido muy difícil vivir de su trabajo pictórico. Comenta que ha tenido que viajar por Chiapas, Puebla y Distrito Federal para ir "de casa en casa, o con amigos, vendiendo sus cuadros" porque "en Oaxaca a pesar de que se habla mucho de cultura, arte y color, eso de que quieras vender pintura es difícil cuando no tienes un *curriculum*".

*Oaxaca, papel y color*, continuará en exhibición durante todo el mes de noviembre en Montes Urales 730, Lomas de Chapultepec.



Una de las obras de Oscar Martínez Olivares que integra la muestra *Oaxaca, papel y color*, que se inaugura mañana, en la galería Rafael Matos



GALERÍA THEO

PINTURA  
ESCULTURA  
GRABADO  
DIBUJO

OBRAS ORIGINALES

CALLE TREBOL N° 17. COL. STA. MARIA LA RIBERA, C.P. 06400. MEXICO, D.F. TELS. 541 3644 547 1892

TEODULO SOSA  
REPRESENTANTE

## RARAS AVES AZULES DE MARTINEZ

*Macario Matus*

Oscar Martínez, nacido en ciudad Ixtepec, Oax., en 1951, es un potente creador plástico de la tierra de Juárez. Ya se sabe que lo mejor en pintura contemporánea de México se produce en ese país de artistas genuinos: Rufino Tamayo, Francisco Toledo, Rodolfo Morales, Edmundo Aquino y otros de emparentados prestigios internacionales.

De esa sangre devota proviene este autor comprometido con lo humano de su tiempo social y su arte. Su obra la ha venido realizando sin prisa alguna ni escándalo extrapictórico que tanto obnubila a los espectadores y turistas del mundo del arte. Es un hombre callado que ha visto pasar la moda fácil y el triunfo advenedizo. Su paciencia y disciplina ha logrado el milagro de contar con una producción fiel, renovada y reciente, a la vez.

Su colorido es intensamente amarillo, azules, magentas, verdes, sepías, negros: todos rabiamente captados por sus ojos y plasmados con pasión sobre la tela y soporte de papel, con una alta imaginación virgínea. Son colores cálidos, ardientes, exentos de frialdad humana. Su temática refulgente son mujeres del Istmo de Tehuantepec que fácilmente se hermanan con las de América, Europa, Oriente o Australia. Es decir, las mujeres y los hombres son los mismos en todas las geografías y latitudes, siempre y cuando estén concebidas artísticamente.

Resaltan en el trasfondo del escenario, el vuelo de las aves míticas como el alcaraván de hábitos crepusculares, que en vez de pico posee un trompeta lista para cualquier obertura musical. Vibran las urracas que dicen descubrió la morada de Jesucristo con su algarabía, los zanates de metálicas alas plumizas, quetzales o pavos reales de majestuosas y multicolores plumajes. No faltan los coyotes, perros de agua como nutrias, venados, toretes, peces, patos silvestres, picaflores, picaamores, besanoches, arlequines, contorsionistas de un circo que va más allá de columpios o trapecios mágicos.

Quienes son expertos en arte visuales afirman que Oscar Martínez, que teje telas como si fuera hermano de Ariadna frente al Minotauro, es un autor expresionista, orozquiano, paulkeeano. Otros dirán que está cobijado en la escuela de André Bretón, donde las imágenes van más allá de la razón y los sueños morados. más, los gustadores de formas, colores, contenidos, espacios aprovechados en su totalidad y no al horror vacui, confirman que Oscar Martínez es un creador de obra imaginativa que ve, provee y capta todos los días de su entorno istmeño, oaxaqueño.